

curriculum vitae

Informazioni personali

Nome	FRANCESCO D'IPPOLITO
Indirizzo	VIA A.F. GRAZZINI, 14 – 20158 MILANO
Telefono	02.3760782 / 335.7060731
Fax	02.3760782
E mail	franco.dippolito@tiscali.it
Nazionalità	ITALIANA
Luogo e data di nascita	BARI, 27 MAGGIO 1953
Codice Fiscale	DPPFNC53E27A662S
Titolo di studio	MATURITÀ SCIENTIFICA
Studi universitari	GIURISPRUDENZA
Lingue straniere	INGLESE (livello buono parlato e scritto)

Manager dello spettacolo

Esperienze lavorative

da gennaio 2012	COORDINATORE CABINA REGIA PROGETTI STRATEGICI PO FESR PUGLIA 2007/2013 – ASSE IV - LINEA 4.3 ¹ <ul style="list-style-type: none">▪ PROGETTO PUGLIA SOUNDS▪ PROGETTO TEATRI ABITATI▪ PROGETTO DANSYSTEM▪ INTERNAZIONALIZZAZIONE DELLA SCENA PUGLIESE▪ ECCELLENZE DEI FESTIVAL DI SPETTACOLO DAL VIVO▪ DIGITALIZZAZIONE SALE CINEMATOGRAFICHE▪ AZIONI FCS ATTIVITÀ CULTURALI E DI SPETTACOLO
da gennaio 2010	CAPO PROGETTO “TEATRI ABITATI” RETE DELLE RESIDENZE TEATRALI PUGLIESI
marzo 2007/ marzo 2010	DIRETTORE ORGANIZZATIVO TEATRO METASTASIO-STABILE DELLA TOSCANA (direttore artistico: Federico Tiezzi) ²
marzo 2006/ febbraio 2007	DIRETTORE DELLA PRODUZIONE <ul style="list-style-type: none">▪ “Il processo” di F. Kafka (con Raffaella Azim – regia di Andrea Battistini) – Azienda Teatrale Pistoiese▪ “Sacco e Vanzetti, loro malgrado” (con Michele Sinisi e Ippolito Chiarello – regia di Simona Gonella) – Compagnia Cerchio di Gesso
giugno 2004/ dicembre 2006	IDEATORE E CURATORE “LE BUONE PRATICHE” (con Mimma Gallina e Oliviero Ponte di Pino)

¹ La Commissione Europea con Com(2012) 537 del 26/09/2012 cita la Regione Puglia fra le esperienze dei territori che “sono stati abili nello sfruttare al massimo il potenziale straordinario dei settori creativi e culturali per la promozione dello sviluppo economico e che hanno elaborato progressivamente strategie ad hoc”.

² Nel triennio 2007/2010 il bilancio della Fondazione Teatro Metastasio è passato, a contribuzione pubblica costante, da 4,233 Meuro a 5,635 Meuro (+ 33%); i lavoratori impegnati da 102 per 5.100 giornate contributive Enpals a 136 (+ 33%) per 11.419 giornate (+ 124%); gli spettatori da 31.182 a 43.142 (+38%).

maggio 2004/ gennaio 2006	DIRETTORE ORGANIZZATIVO TEATRO ELISEO – STABILE PRIVATO - ROMA <i>(direttore artistico: Antonio Calbi)</i>
settembre 2003/ aprile 2004	CONSULENTE PROCESSI ORGANIZZATIVI E DI GESTIONE CRT – STABILE DI INNOVAZIONE – MILANO
aprile 2003/ settembre 2003	DIRETTORE DI PRODUZIONE LVII FESTA DEL TEATRO DI SAN MINIATO
settembre 2002/ dicembre 2003	CONSULENTE PROCESSI ORGANIZZATIVI E DI GESTIONE <ul style="list-style-type: none"> ▪ TEATRO KISMET - STABILE DI INNOVAZIONE – MILANO ▪ TEATRO DELLE BRICIOLE - STABILE DI INNOVAZIONE - PARMA ▪ FONDAZIONE TEATRO POLITEAMA – CATANZARO DIRETTORE DELLA PRODUZIONE “A come Srebrenica” e “Reportage Chernobyl” di R. Biagiarelli e S. Gonella – Compagnia Babelia&C. <i>(con Roberta Biagiarelli – regia di Simona Gonella)</i>
luglio 2000/ giugno 2002	DIRETTORE TEATRO PUBBLICO PUGLIESE
settembre 1989/ giugno 2000	PICCOLO TEATRO DI MILANO – TEATRO D’EUROPA <ul style="list-style-type: none"> ▪ ASSISTENTE DELLA DIREZIONE ORGANIZZATIVA ▪ RESPONSABILE DELLE PRODUZIONI E TOUR MANAGER <ul style="list-style-type: none"> - <i>regia Luca Ronconi</i> “La vita è sogno” di Calderon de la Barca - <i>regia G. Strehler</i> “Così fan tutte” di W.A. Mozart – M° Ion Marin “I giganti della montagna” di L. Pirandello “L’isola degli schiavi” di Marivaux “Il campiello” di C. Goldoni “Le baruffe chiozzotte” di C. Goldoni “Come tu mi vuoi” di L. Pirandello “Faust-fragmenti/parte I e II” di W. Goethe “Arlecchino servitore di due padroni – Edizione del Buongiorno” di C. Goldoni “La grande magia” di Eduardo
settembre 1972/ giugno 1985	ETI ENTE TEATRALE ITALIANO PROGRAMMAZIONE/ ORGANIZZAZIONE / PROMOZIONE – ISPettorato SUD
Consulenze e collaborazioni Pubblica Amministrazione	
da novembre 2010	MEMBRO COORDINAMENTO TECNICO CULTURA REGIONI (CONFERENZA STATO/REGIONI)
da novembre 2010	PRESIDENTE OSSERVATORIO REGIONALE DELLO SPETTACOLO - REGIONE PUGLIA
settembre 2014 luglio 2013 novembre 2012	PRESIDENTE NUCLEO VALUTAZIONE REGIONE TOSCANA PRODUZIONE PROSA, DANZA, MUSICA E RESIDENZE TEATRALI

settembre 2006/ marzo 2012	<p>CONSULENTE ATTIVITÀ CULTURALI E DI SPETTACOLO ASSESSORATO ALLA CULTURA – REGIONE PUGLIA</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ PROGRAMMAZIONE PO FESR PUGLIA 2007/2013 Asse IV – LINEA D'INTERVENTO 4.3 ▪ PROGRAMMA POIn-ATTRATTORI CULTURALI ▪ PROGETTO SAC SISTEMI AMBIENTALI E CULTURALI ▪ REGOLAMENTO REGIONALE IN MATERIA DI SPETTACOLO ▪ LEGGE APERTURA SALE CINEMATOGRAFICHE ▪ PROCEDURE ASSEGNAZIONE INTERVENTI L.R. N.6/2004
novembre 2001/ aprile 2008	<p>UNIVERSITÀ DI LECCE “ORGANIZZAZIONE AZIENDALE DELLO SPETTACOLO”</p>
dicembre 2003/ ottobre 2006	<p>Docenze</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ MINISTERO WELFARE/COMUNE DI BENEVENTO TECHNÈ – NUOVE FRONTIERE ▪ REGIONE PUGLIA/REGIONE ABRUZZO – INTERREG III A: ARCO ARTISTIC CONNECTIONS ▪ MINISTERO LAVORO/REGIONE PUGLIA I CANTIERI DELLO SPETTACOLO ▪ UNIVERSITÀ FEDERICO II DI NAPOLI/CUMA STOÀ MASTER IN MANAGEMENT DELLO SPETTACOLO ▪ UNIVERSITÀ BOCCONI DI MILANO/SDA MASTER IN MANAGEMENT DELLO SPETTACOLO ▪ UNIVERSITÀ DI MODENA SPECIALIZZAZIONE IN GESTIONE DI EVENTI CULTURALI ▪ FONDAZIONE LE CITTÀ DEL TEATRO - ANCONA ORGANIZZAZIONE IMPRESE DELLO SPETTACOLO ▪ FORMAPER CCIAA DI MILANO ORGANIZZATORE E PROMOTORE SPETTACOLI DAL VIVO ▪ CONSORZIO ART'INSCENA DI MILANO PROJECT WORKING CULTURALE
Pubblicazioni	
2014	<p>LA QUESTIONE MERIDIONALE IN TEATRO IN “LE BUONE PRATICHE DEL TEATRO. UNA BANCA DELLE IDEE PER IL TEATRO ITALIANO” (FRANCO ANGELI, MILANO)</p>
2012	<p>POSTFAZIONE IN “TEATRI ABITATI-LE RESIDENZE TEATRALI IN PUGLIA 2010/2012” (ITINERARI LATERZA, BARI)</p>
2010	<p>LE RESIDENZE TRA GESTIONE E PROGRAMMAZIONE IN “LE RESIDENZE TEATRALI IN VENETO: COME ABITARE IL TERRITORIO” (PPTV, VENEZIA)</p>
2007	<p>PAOLO GRASSI, PER ESEMPIO IN “QUADERNI DELLA FONDAZIONE PAOLO GRASSI-MATERIALI DI TEATRO N.2” (SCHENA, FASANO)</p>
2006	<p>TEORIA E TECNICA PER L'ORGANIZZATORE TEATRALE (EDITORIA&SPETTACOLO, ROMA)</p>
2006	<p>LE DUE SPONDE DELL'ADRIATICO-INDAGINE SUI SOGGETTI IN MOVIMENTO (PAESAGGI E CULTURE, LECCE)</p>
2005	<p>I CIRCUITI TEATRALI REGIONALI. UNA FUNZIONE DA RISCOPIRE TRA SERVIZIO E PROMOZIONE (CON IL CASO AMAT) IN “IL TEATRO POSSIBILE” (FRANCO ANGELI, MILANO)</p>

- 2004 DAL PRESENTE AL FUTURO IN "MATERIALI PER UN TEATRO FUTURO" (EDITORIA&SPETTACOLO, ROMA)
- 2004 DAPPRIMA È IL DESIDERIO/BISOGNO DI FARE SPETTACOLO, POI È L'ORGANIZZAZIONE (SDA BOCCONI, MILANO)
- 2003 SUL GRACIDAR NEL GRANDE STAGNO. NOTE SUL TEATRO IN PUGLIA" (ADRIATICA EDITRICE SALENTINA, LECCE)

ARTICOLI ED INTERVENTI

SUI WEBZINE:

- WWW.TEATROECRITICA.NET
- WWW.ATEATRO.IT
- WWW.SENS-PUBLIC.ORG
- WWW.LIFEGATE.IT

SULLE RIVISTE:

- SCENA
- LO SPETTACOLO DELL'ETI
- IL GIORNALE DELLO SPETTACOLO
- TE THEATRE DE L'EUROPE

SUI QUOTIDIANI:

- IL CORRIERE DEL MEZZOGIORNO
- REPUBBLICA BARI
- LA GAZZETTA DEL MEZZOGIORNO
- IL QUOTIDIANO DI LECCE
- L'ATTACCO

Il sottoscritto è a conoscenza che, ai sensi dell'art. 26 della legge 15/68, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Inoltre, il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dalla Legge 675/96 e s.m.

Francesco D'Ippolito

