

CURRICULUM VITAE MASSIMILIANO CIVICA

Reatino, classe 1974, si laurea col massimo dei voti in Storia del Teatro alla Facoltà di Lettere dell'Università La Sapienza di Roma, per poi diplomarsi in Regia presso l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico.

Per l'insieme dei suoi primi spettacoli (*Andromaca*, *Grand Guignol*, *La Parigina*, *Farsa*) nel 2007 vince il **Premio Lo Straniero** (assegnato dalla rivista diretta da Goffredo Fofi) e il **Premio Hystrio-ANCT**. Dal 2007 al 2009 è direttore artistico del Teatro della Tosse di Genova, dove dà vita al progetto triennale *Facciamo Insieme Teatro* che vince il **Premio ETI Nuove Creatività**. Nel 2008 per *Il Mercante di Venezia* (Teatro Due di Parma) vince il **Premio UBU per la miglior regia**. Nel 2009 gli viene assegnato il **Premio Vittorio Mezzogiorno**. Nel 2010 dirige *Un sogno nella notte dell'estate* di Shakespeare (Teatro Stabile dell'Umbria-Romaeuropa Festival). Nel 2011 inizia la collaborazione con Armando Pirozzi di cui dirige *Attraverso il furore* (Festival Inequilibrio di Castiglioncello) e *Soprattutto l'anguria* (Teatro di Roma-Romaeuropa Festival). Nel 2015 con *Alceste* di Euripide (AttoDue-Pontedera Teatro) vince per la seconda volta il **Premio UBU per la miglior regia** mentre nel 2017 gli viene assegnato il suo terzo **Premio UBU per la miglior regia** per *Un quaderno per l'inverno* di Armando Pirozzi (Teatro Metastasio), mentre Armando Pirozzi vince il **Premio UBU per la miglior novità drammaturgica**. Nel 2018 gli viene assegnato il **Premio Hystrio alla regia**.

Per il Teatro Metastasio è il responsabile e coordinatore artistico del progetto del GLA - Gruppo di Lavoro Artistico - (nato per fronteggiare l'emergenza lavorativa causata dalla pandemia) a cui viene assegnato il **Premio UBU speciale 2021**. È stato consulente artistico del Teatro Metastasio di Prato nel triennio 2018/2020 e dall'8 novembre 2021 ne diviene l'attuale direttore generale.

Come studioso di teatro ha collaborato con la cattedra di Metodologia della Critica dello Spettacolo della Sapienza di Roma; dal 2007 al 2009 è stato docente del corso di scenografia presso l'Accademia di Belle Arti di Genova; dal 2007 al 2009 è stato designato dalla Regione Liguria come membro esterno in qualità di esperto per gli esami di Diploma della Scuola di Recitazione dello Stabile di Genova; nel 2019 è stato membro della giuria del Premio Hystrio alla Vocazione; ha tenuto lezioni e conferenze sul teatro in varie università italiane (Università degli Studi di Milano, Università La Sapienza di Roma, Università degli Studi di Torino, Università degli Studi di Cagliari ecc.); nel 2020 viene invitato dal Festival della Letteratura di Mantova a tenere una *lectio magistralis* sul teatro greco antico dal titolo *Antigone: il corpo del potere*; ha tenuto corsi di recitazione presso la Scuola del Teatro Stabile di Torino e presso la Scuola del Piccolo di Milano; nel 2021 è stato invitato dal direttore Gian Maria Tosatti a far parte del comitato scientifico della Quadriennale d'Arte Contemporanea di Roma. Dal 2013 è docente dei corsi di Tecniche della Recitazione, Regia Teatrale e del Master di Drammaturgia presso l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico di Roma, di cui, dal 2015, è membro del Consiglio d'Indirizzo.

Per la casa editrice Editoria & Spettacolo ha pubblicato il saggio critico *Un Sogno nella Notte dell'Estate* sull'opera di William Shakespeare, mentre per la casa editrice Gli Asini diretta da Goffredo Fofi ha pubblicato il saggio sul sistema teatrale italiano *La fortezza vuota*.