



**L'emozione prima della sommossa** è un'altra evoluzione di Contemporanea, un ulteriore passo a lato in una storia di percorsi diagonali. Non una chiamata alle armi, ma un'effervescenza collettiva con lo scopo di attivare percorsi virtuosi in cui anche il fallimento merita una storia sui social.

Contemporanea\_24 si prende il suo tempo e propone un programma disteso, apparentemente calmo, ma livido come il cielo che si prepara alla tempesta. Da qui il suo manifesto nero: una piuma che si poggia a terra, quel dettaglio che noti sul bordo della strada e ti ferma per un attimo nella corsa inarrestabile di ogni giorno. Tutti gli spettacoli sono stati selezionati per lo stesso motivo, perché ci obbligano a cambiare postura, l'angolo di visione, per prendere sul serio anche la farsa più esuberante e grottesca.

Dentro questo contenitore, un altro contenitore più piccolo che raccoglie le cartoline degli spettacoli, non delle sinossi o analisi critiche, ma altri percorsi diagonali. La pulce nell'orecchio sarà soprattutto un breve audio, un consiglio, un dubbio, uno stimolo alla ricerca.

Che cos'è Contemporanea\_24? Un laboratorio a cielo aperto, dove assistere alle reazioni tra l'emozione e la sommossa, tra il silenzio fertile dello spettatore durante lo spettacolo e il fervore che si propaga una volta finito, quando riconosciamo quell'emozione negli altri.

La condivisione è il luogo in cui una comunità può emergere, dove può reclamare le proprie conquiste attingendo al potere trasformativo della scena, della cultura, dell'arte.

Contemporanea cambia per restare fedele a se stessa, mai protagonista ma sempre palco per qualcosa di più grande, come d'altronde Prato, città approdo di tensioni e movimenti che scuotono il senso del presente per spingerci a immaginare il futuro.

**Edoardo Donatini** Direttore artistico di Contemporanea La pulce nell'orecchio non è una sinossi, né una introduzione agli spettacoli, ma una raccolta di impressioni, storie, suggestioni ispirati ai lavori presentati a Contemporanea 24. In ogni cartolina ci sarà un breve audio, un consiglio, un dubbio, uno stimolo alla ricerca, tutte assieme potranno essere collezionate in un raccoglitore creando la storia personale di ogni singolo spettatore, il suo percorso, la sua chiave di lettura.

Un progetto a cura di Giuseppe Di Lorenzo





PARINI SECONDO HIT

©Bianca Peruzzi

### **PARINI SECONDO**

HIT

**27**.09 h 22.00 | spazioK

Hit di Parini Secondo ci mostra lo sforzo prima del performativo, il tentativo cioè di eccellere in qualcosa, provando e riprovando. Siamo capaci di sopportare il fallimento? Dove finisce il nostro ego e comincia l'impegno? Quali sono i motivi che ci spingono a provare, riprovare, fallire e ritentare di nuovo? Qual è il limite della nostra sopportazione?



durata 38' biglietto 10€ (7€ under25 - 5€ abbonati stagione 23/24)















## **MIET WARLOP**

## AFTER ALL SPRINGVILLE

27+28.09 h 21.00 | Teatro Metastasio

After All Springville di Miet Warlop è una performance teatrale surreale, un ciclo circense di creazione e distruzione, dove le assurdità del quotidiano evaporano in scena. Springville è una cittadina dimenticata, sopravvissuta a una catastrofe ambientale globale, i suoi abitanti conducono un'esistenza apparentemente tranquilla, ma la tensione che soggiace sotto le strade comincia a far tremare il coperchio della realtà.



durata 45′ | spettacolo senza parole biglietto 15€ (10€ under25 - 7,50€ abbonati stagione 23/24)



sponsor destra

CREDITI



TRAILER



PULCE



PLAYLIST SPOTIFY





## **GLORIA DORLIGUZZO**

# DIES IRAE

27+28+29.09 e 3+4+5.10 h 19.30

Sala del Refettorio della Chiesa di San Domenico

Dies Irae di Gloria Dorliguzzo è un lavoro sulla violenza, sulla forza creatrice che porta con sé e sulla costante distruttrice. Il corpo può essere l'oggetto con cui entriamo in contatto con le abitudini, la consuetudini, i riti, ma anche il vettore di ferocia, crudeltà, prepotenza. E quando subiamo costantemente violenza, l'ira diventa l'unica grammatica che il corpo impara a interpretare tra i linguaggi dei sensi.



durata 25′ | spettacolo per max 50 persone per replica biglietto 10€ (7€ under25 - 5€ abbonati stagione 23/24)







TRAILER



PULCE



PLAYLIST SPOTIFY





## **EL CONDE DE TORREFIEL**

## **CORPI CELESTI**

**27+28+29**.09 e **3+4+5**.10 | percorso guidato da fruire in autonomia

Corpi Celesti di El Conde de Torrefiel è una performance con audioguida in cui attraversiamo l'assenza di chi ha vissuto prima di noi il nostro stesso spazio. La strada dei cimiteri diventa vocale, parole e impressioni si susseguono accompagnandoci in un luogo della città che è così intimamente legato alla sua storia quanto celato da architetture anonime. Perché vedere il cimitero come un luogo di tristezza quando invece è il luogo in cui celebriamo i nostri ricordi più preziosi?



durata 40'

biglietto  $4 \in$ , in vendita solo presso il front-office del festival, dove si riceverà un audio da scaricare. Per partecipare sono necessari: un foglio, una penna, un accendino e uno smartphone con auricolari.



CDEDITI



FOTO



PULCE



PLAYLIST SPOTIFY







# FRANCESCA SANIJAMARIA/CODEDUOMO

COME SOPRAVVIVERE IN CASO DI DANNI PERMANENTI

## FRANCESCA SANTAMARIA/CODEDUOMO

## COME SOPRAVVIVERE IN CASO DI DANNI PERMANENTI

**28**.09 h 22.00 | spazioK

COME SOPRAVVIVERE IN CASO DI DANNI PERMANENTI di Francesca Santamaria ci mette di fronte a un dubbio: fin quando l'integrità del nostro corpo definisce il nostro vivere? È lo spazio, con il suo infinito potenziale, che mette in discussione la validità di un corpo, o il nostro sguardo, viziato dalla consuetudine, che non ne sa immaginare un futuro?



durata 25' | spettacolo in lingua inglese biglietto 10€ (7€ under25 - 5€ abbonati stagione 23/24)



CREDITI



TRAILER



PULCE



PLAYLIST SPOTIFY





## **MATTEO PECORINI** SÌ! I GIORNI FELICI

**29**.09 h 17.00+21.30 | spazioK

Sì! I giorni felici di Matteo Pecorini è un inciampo, da cui, mentre cade rovinosamente sul contemporaneo, prende per la manica Beckett e lo fa sprofondare assieme a lui. Quali sono i nostri giorni felici? Siamo sicuri che questi si celano nei ricordi? Cosa rimane del presente quando questo è assediato dai fantasmi del passato?



durata 50' biglietto 10€ (7€ under25 - 5€ abbonati stagione 23/24)











**PULCE** 



PLAYLIST SPOTIFY







IGOR X MORENO KARRASEKARE

## **IGOR X MORENO**

## KARRASEKARE

**29**.09 h 18.30 | Teatro Fabbricone

Karrasekare di Igor x Moreno fa danzare la tradizione per riscoprire i riti primaverili e la loro libertà ferina e orgogliosa. Anche ciò che oggi chiamiamo tradizione è l'evoluzione di tradizioni precedenti, e in questo spettacolo si fa un percorso a ritroso che coincide con la fluidità del contemporaneo, parole differenti per intendere le stesse tensioni, gli stessi moti dell'animo.



durata 80' | nudo in scena e luci stroboscopiche biglietto 15€ (10€ under25 - 7,50€ abbonati stagione 23/24)



sponsor destra

CREDITI



TRAILER



PULCE



PLAYLIST SPOTIFY





## **MARLENE MONTEIRO FREITAS**

## MAL — EMBRIAGUEZ DIVINA

3.10 h 20.30 | Teatro Fabbricone

Mal di Marlene Monteiro Freitas è una farsa in cui il protagonista è il male nelle sue forme più disparate. L'iconografia del male viene messa in scena evocando ideologie, paesi, religioni, luoghi dell'orrore (come gli uffici), il tutto senza mai dimenticarsi di giocare, giocare seriamente come solo il teatro sa fare.
E sì, si può ridere.



durata 105' senza intervallo | spettacolo non parlato biglietto 15€ (10€ under25 - 7,50€ abbonati stagione 23/24)







TRAILER



PULCE



PLAYLIST SPOTIFY





## **EL CONDE DE TORREFIEL**

LA LUZ DE UN LAGO

4.10 h 20.30 | Teatro Metastasio

La luz de un lago di El Conde de Torrefiel prova a mettere in scena un miraggio tramite la storia per frammenti di tre personaggi, una sorta di visione allucinata in cui allo spettatore non è chiesto di tirare le fila ma di perdersi completamente. Niente è certo, per cui vi chiedo: voi cosa credete di aver visto?



durata 80' biglietto 15€ (10€ under25 - 7,50€ abbonati stagione 23/24)



ලestra



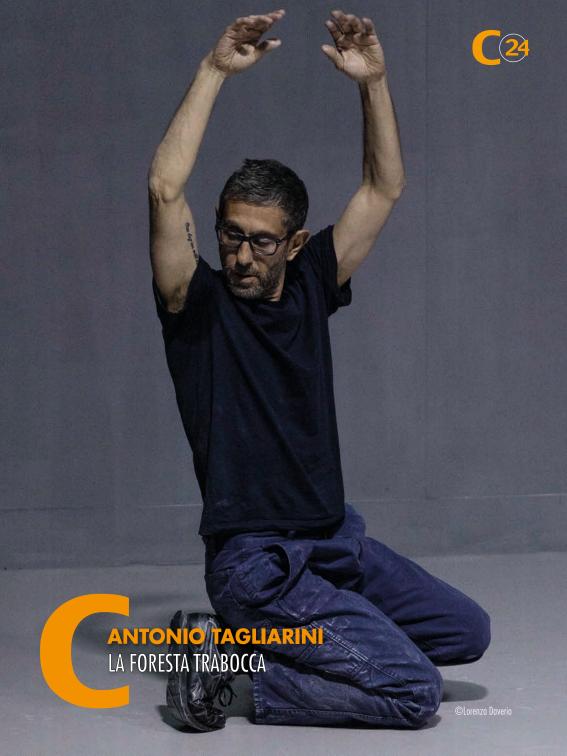


CREDITI









#### **ANTONIO TAGLIARINI**

## LA FORESTA TRABOCCA

**4+5**.10 h 22.00 | spazioK

La foresta trabocca di e con Antonio Tagliarini e Gaia Ginevra Giorgi è un'indagine in cui la verità è qualcosa di inafferrabile, mentre il gesto, nella sua caducità, è l'unica cosa certa che ci viene offerta. Con intuizioni tratte dal teorico queer Jack Halberstam, La foresta trabocca è un tentativo di ricreare la sensazione di fragilità che i corpi hanno nell'attraversare gli spazi e nel farsi contaminare da essi.



durata 50' biglietto 10€ (7€ under25 - 5€ abbonati stagione 23/24)









**PULCE** 



PLAYLIST SPOTIFY



**C**24

NICOLA GALLI DESERTO TATTILE

©Giuseppe Follacchio

# NICOLA GALLI

## **DESERTO TATTILE**

5.10 h 20.30 | Teatro Fabbricone

Deserto tattile di Nicola Galli è danza intesa come scoperta dello spazio, dove non guardi l'abisso ma se lo tocchi potrebbe ricambiare. Può il corpo di un danzatore farsi portatore dei sensi dello spettatore? Può essere uno strumento di ricerca oltre il velo pesante dell'interpretazione, cercando, spulciando, toccando, attraversando lo spazio che ci divide e portarci con sé alla scoperta di nuove sensorialità?



durata 55' senza intervallo | è presente nudo artistico in scena biglietto 15€ (10€ under25 - 7,50€ abbonati stagione 23/24)



sponsor estra

CREDITI



TRAILER



PULCE



PLAYLIST SPOTIFY



#### **CONTEMPORANEA 24**





















#### CON LA COLLABORAZIONE DI

















#### SPONSOR TECNICI



