

curriculum vitae

Informazioni personali

| | |
|-------------------------|---|
| Nome | FRANCESCO D'IPPOLITO |
| Indirizzo | |
| Telefono | |
| Fax | |
| E mail | |
| Nazionalità | ITALIANA |
| Luogo e data di nascita | BARI, 27 MAGGIO 1953 |
| Codice Fiscale | DPPFNC53E27A662S |
| Titolo di studio | MATURITÀ SCIENTIFICA |
| Studi universitari | GIURISPRUDENZA |
| Lingue straniere | INGLESE (livello buono parlato e scritto) |

Manager dello spettacolo

Esperienze lavorative

| | |
|------------------------------|---|
| da novembre 2015 | DIRETTORE DEL TEATRO METASTASIO DI PRATO-STABILE DELLA TOSCANA (TEATRO DI RILEVANTE INTERESSE CULTURALE – DM 01.07.2014) |
| gennaio 2012/ giugno 2015 | COORDINATORE CABINA REGIA PROGETTI STRATEGICI PO FESR PUGLIA 2007/2013 – ASSE IV - LINEA 4.3 ¹ <ul style="list-style-type: none">▪ PROGETTO PUGLIA SOUNDS▪ PROGETTO TEATRI ABITATI▪ PROGETTO DANSYSTEM▪ INTERNAZIONALIZZAZIONE DELLA SCENA PUGLIESE▪ ECCELLENZE DEI FESTIVAL DI SPETTACOLO DAL VIVO▪ DIGITALIZZAZIONE SALE CINEMATOGRAFICHE▪ AZIONI FCS ATTIVITÀ CULTURALI E DI SPETTACOLO |
| gennaio 2010/ giugno 2015 | CAPO PROGETTO "TEATRI ABITATI" RETE DELLE RESIDENZE TEATRALI PUGLIESI |
| marzo 2007/ marzo 2010 | DIRETTORE ORGANIZZATIVO TEATRO METASTASIO-STABILE DELLA TOSCANA (direttore artistico: Federico Tiezzi) ² |
| marzo 2006/ febbraio 2007 | DIRETTORE DELLA PRODUZIONE <ul style="list-style-type: none">▪ "Il processo" di F. Kafka (con Raffaella Azim – regia di Andrea Battistini) – Azienda Teatrale Pistoiese▪ "Sacco e Vanzetti, loro malgrado" (con Michele Sinisi e Ippolito Chiarello – regia di Simona Gonella) – Compagnia Cerchio di Gesso |

¹ La Commissione Europea con Com(2012) 537 del 26/09/2012 cita la Regione Puglia fra le esperienze dei territori che "sono stati abili nello sfruttare al massimo il potenziale straordinario dei settori creativi e culturali per la promozione dello sviluppo economico e che hanno elaborato progressivamente strategie ad hoc".

² Nel triennio 2007/2010 il bilancio della Fondazione Teatro Metastasio è passato, a contribuzione pubblica costante, da 4,233 Meuro a 5,635 Meuro (+ 33%); i lavoratori impegnati da 102 per 5.100 giornate contributive Enpals a 136 (+ 33%) per 11.419 giornate (+ 124%); gli spettatori da 31.182 a 43.142 (+38%).

| | |
|---|---|
| giugno 2004/ dicembre 2006 | IDEATORE E CURATORE "LE BUONE PRATICHE" <i>(con Mimma Gallina e Oliviero Ponte di Pino)</i> |
| maggio 2004/ gennaio 2006 | DIRETTORE ORGANIZZATIVO TEATRO ELISEO – STABILE PRIVATO - ROMA <i>(direttore artistico: Antonio Calbi)</i> |
| settembre 2003/ aprile 2004 | CONSULENTE PROCESSI ORGANIZZATIVI E DI GESTIONE CRT – STABILE DI INNOVAZIONE – MILANO |
| aprile 2003/ settembre 2003 | DIRETTORE DI PRODUZIONE LVII FESTA DEL TEATRO DI SAN MINIATO |
| settembre 2002/ dicembre 2003 | CONSULENTE PROCESSI ORGANIZZATIVI E DI GESTIONE <ul style="list-style-type: none"> ▪ TEATRO KISMET - STABILE DI INNOVAZIONE – MILANO ▪ TEATRO DELLE BRICIOLE - STABILE DI INNOVAZIONE - PARMA ▪ FONDAZIONE TEATRO POLITEAMA – CATANZARO DIRETTORE DELLA PRODUZIONE "A come Srebrenica" e "Reportage Chernobyl" di R. Biagiarelli e S. Gonella – Compagnia Babelia&C. <i>(con Roberta Biagiarelli – regia di Simona Gonella)</i> |
| luglio 2000/ giugno 2002 | DIRETTORE TEATRO PUBBLICO PUGLIESE |
| settembre 1989/ giugno 2000 | PICCOLO TEATRO DI MILANO – TEATRO D'EUROPA <ul style="list-style-type: none"> ▪ ASSISTENTE DELLA DIREZIONE ORGANIZZATIVA ▪ RESPONSABILE DELLE PRODUZIONI E TOUR MANAGER <ul style="list-style-type: none"> - <i>regia Luca Ronconi</i> <i>"La vita è sogno" di Calderon de la Barca</i> - <i>regia G.Strehler</i> <i>"Così fan tutte" di W.A. Mozart – M° Ion Marin</i> <i>"I giganti della montagna" di L. Pirandello</i> <i>"L'isola degli schiavi" di Marivaux</i> <i>"Il campiello" di C. Goldoni</i> <i>"Le baruffe chiozzotte" di C. Goldoni</i> <i>"Come tu mi vuoi" di L. Pirandello</i> <i>"Faust-frammenti/parte I e II" di W. Goethe</i> <i>"Arlecchino servitore di due padroni – Edizione del Buongiorno" di C. Goldoni</i> <i>"La grande magia" di Eduardo</i> |
| settembre 1972/ giugno 1985 | ETI ENTE TEATRALE ITALIANO PROGRAMMAZIONE/ ORGANIZZAZIONE / PROMOZIONE – ISPettorato SUD |
| Consulenze e collaborazioni Pubblica Amministrazione | |
| da ottobre 2015 | MEMBRO DEL COMITATO SCIENTIFICO PER LO SPETTACOLO DELLA REGIONE EMILIA ROMAGNA |
| novembre 2010/ giugno 2015 | MEMBRO COORDINAMENTO TECNICO CULTURA REGIONI (CONFERENZA STATO/REGIONI) |

| | |
|--|--|
| novembre 2010/ maggio 2015 | PRESIDENTE OSSERVATORIO REGIONALE DELLO SPETTACOLO - REGIONE PUGLIA |
| settembre 2014 luglio 2013 novembre 2012 | PRESIDENTE NUCLEO VALUTAZIONE REGIONE TOSCANA PRODUZIONE PROSA, DANZA, MUSICA E RESIDENZE TEATRALI |
| settembre 2006/ marzo 2012 | CONSULENTE ATTIVITÀ CULTURALI E DI SPETTACOLO ASSESSORATO ALLA CULTURA – REGIONE PUGLIA <ul style="list-style-type: none"> ▪ PROGRAMMAZIONE PO FESR PUGLIA 2007/2013 Asse IV – LINEA D'INTERVENTO 4.3 ▪ PROGRAMMA POIN-ATTRATTORI CULTURALI ▪ PROGETTO SAC SISTEMI AMBIENTALI E CULTURALI ▪ REGOLAMENTO REGIONALE IN MATERIA DI SPETTACOLO ▪ LEGGE APERTURA SALE CINEMATOGRAFICHE ▪ PROCEDURE ASSEGNAZIONE INTERVENTI L.R. n.6/2004 |

Docenze

| | |
|-------------------------------|---|
| novembre 2001/ aprile 2008 | UNIVERSITÀ DI LECCE "ORGANIZZAZIONE AZIENDALE DELLO SPETTACOLO" <ul style="list-style-type: none"> ▪ MINISTERO WELFARE/COMUNE DI BENEVENTO TECHNÈ – NUOVE FRONTIERE ▪ REGIONE PUGLIA/REGIONE ABRUZZO – INTERREG III A: ARCO ARTISTIC CONNECTIONS ▪ MINISTERO LAVORO/REGIONE PUGLIA I CANTIERI DELLO SPETTACOLO ▪ UNIVERSITÀ FEDERICO II DI NAPOLI/CUMA STOÀ MASTER IN MANAGEMENT DELLO SPETTACOLO ▪ UNIVERSITÀ BOCCONI DI MILANO/SDA MASTER IN MANAGEMENT DELLO SPETTACOLO ▪ UNIVERSITÀ DI MODENA SPECIALIZZAZIONE IN GESTIONE DI EVENTI CULTURALI ▪ FONDAZIONE LE CITTÀ DEL TEATRO - ANCONA ORGANIZZAZIONE IMPRESE DELLO SPETTACOLO ▪ FORMAPER CCIAA DI MILANO ORGANIZZATORE E PROMOTORE SPETTACOLI DAL VIVO ▪ CONSORZIO ART'INSCENA DI MILANO PROJECT WORKING CULTURALE |
|-------------------------------|---|

Pubblicazioni

| | |
|------|--|
| 2014 | LA QUESTIONE MERIDIONALE IN TEATRO IN "LE BUONE PRATICHE DEL TEATRO. UNA BANCA DELLE IDEE PER IL TEATRO ITALIANO" (<i>FRANCO ANGELI, MILANO</i>) |
| 2012 | POSTFAZIONE IN "TEATRI ABITATI-LE RESIDENZE TEATRALI IN PUGLIA 2010/2012" (<i>ITINERARI LATERZA, BARI</i>) |
| 2010 | LE RESIDENZE TRA GESTIONE E PROGRAMMAZIONE IN "LE RESIDENZE TEATRALI IN VENETO: COME ABITARE IL TERRITORIO" (<i>PPTV, VENEZIA</i>) |
| 2007 | PAOLO GRASSI, PER ESEMPIO IN "QUADERNI DELLA FONDAZIONE PAOLO GRASSI-MATERIALI DI TEATRO N.2" (<i>SCHENA, FASANO</i>) |
| 2006 | TEORIA E TECNICA PER L'ORGANIZZATORE TEATRALE (<i>EDITORIA&SPETTACOLO, ROMA</i>) |

- 2006 LE DUE SPONDE DELL'ADRIATICO-INDAGINE SUI SOGGETTI IN MOVIMENTO (*PAESAGGI E CULTURE, LECCE*)
- 2005 I CIRCUITI TEATRALI REGIONALI. UNA FUNZIONE DA RISCOPRIRE TRA SERVIZIO E PROMOZIONE (CON IL CASO AMAT) IN "IL TEATRO POSSIBILE" (*FRANCO ANGELI, MILANO*)
- 2004 DAL PRESENTE AL FUTURO IN "MATERIALI PER UN TEATRO FUTURO" (*EDITORIA&SPETTACOLO, ROMA*)
- 2004 DAPPRIMA È IL DESIDERIO/BISOGNO DI FARE SPETTACOLO, POI È L'ORGANIZZAZIONE (*SDA BOCCONI, MILANO*)
- 2003 SUL GRACIDAR NEL GRANDE STAGNO. NOTE SUL TEATRO IN PUGLIA" (*ADRIATICA EDITRICE SALENTINA, LECCE*)

ARTICOLI ED INTERVENTI

SUI WEBZINE:

- WWW.TEATROECRITICA.NET
- WWW.ATEATRO.IT
- WWW.SENS-PUBLIC.ORG
- WWW.LIFEGATE.IT

SULLE RIVISTE:

- SCENA
- LO SPETTACOLO DELL'ETI
- IL GIORNALE DELLO SPETTACOLO
- TE THEATRE DE L'EUROPE

SUI QUOTIDIANI:

- IL CORRIERE DEL MEZZOGIORNO
- REPUBBLICA BARI
- LA GAZZETTA DEL MEZZOGIORNO
- IL QUOTIDIANO DI LECCE
- L'ATTACCO

Il sottoscritto è a conoscenza che, ai sensi dell'art. 26 della legge 15/68, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Inoltre, il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dalla Legge 675/96 e s.m.

Francesco D'Ippolito

