

CURRICULUM VITAE

MASSIMILIANO CIVICA

Reatino, classe 1974, dopo una Laurea in Storia del Teatro alla Facoltà di Lettere dell'Università La Sapienza, Civica svolge un percorso formativo composito che passa dal teatro di ricerca (seminari in Danimarca presso l'Odin Teatret di Eugenio Barba) alla scuola della tradizione italiana (si diploma in Regia presso l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico) per poi compiere un apprendistato artigianale presso il Teatro della Tosse di Genova (a contatto con il magistero di Emanuele Luzzati e il sapere scenico di Tonino Conte).

I suoi primi spettacoli (*Andromaca*, *Grand Guignol*, *La Parigina*, *Farsa*) sono ospitati nei più importanti teatri e festival italiani.

Nel 2007 vince il **Premio Lo Straniero** (assegnato dall'omonima rivista diretta da Goffredo Fofi) e il **Premio Hystrio-Associazione Nazionale Critici Teatrali** per l'insieme della sua attività teatrale.

Sempre nel 2007, diventa Direttore Artistico del Teatro della Tosse di Genova, dando vita al progetto triennale *Facciamo Insieme Teatro*, che vince il **Premio ETI Nuove Creatività**.

Nel 2008 per lo spettacolo *Il Mercante di Venezia*, prodotto dalla Fondazione Teatro Due di Parma, vince il **Premio UBU** per la miglior regia.

Nel 2009 gli viene assegnato il **Premio Vittorio Mezzogiorno**.

Nel 2010 dirige *Un sogno nella notte dell'estate* di Shakespeare, prodotto dal Teatro Stabile dell'Umbria e dal Romaeuropa Festival.

Nel 2011 dirige *Attraverso il furore* di Armando Pirozzi, che debutta al Festival Inequilibrio di Castiglioncello.

Nel 2012 dirige *Soprattutto l'anguria* di Armando Pirozzi, in corealizzazione col Teatro di Roma e in collaborazione con il Romaeuropa Festival.

Nel 2015 per lo spettacolo *Alceste* di Euripide, prodotto da AttoDue e dalla Fondazione Pontedera Teatro, vince il **Premio UBU** per la miglior regia.

Nel 2017 vince il **Premio UBU** per la miglior regia per lo spettacolo *Un quaderno per l'inverno* (produzione Teatro Metastasio di Prato, con il sostegno di Armunia Centro di Residenze artistiche Castiglioncello), al quale viene assegnato anche il **Premio UBU** per il miglior testo italiano (Armando Pirozzi).

Come studioso ha collaborato con la cattedra di Metodologia della Critica dello Spettacolo dell'Università La Sapienza di Roma, e, nel biennio 2007-2009, ha tenuto la cattedra di Regia presso l'Accademia di Belle Arti di Genova. Dal 2013 tiene il corso di alta specializzazione in recitazione presso l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico di Roma, di cui, dal 2015, è membro del Consiglio d'Indirizzo.

Dal gennaio 2018 è consulente artistico della direzione del Teatro Metastasio di Prato.